

La fotografía postal e imaginarios sociales de Taxco en el siglo XX.

Por Roberto Díaz Portillo

Taxco de Alarcón, Guerrero es un antiguo Real de Minas cuya cúspide del desarrollo económico se sitúa a mediados del Siglo XVIII, la materialización de la bonanza de Don José de la Borda (venido de los reinos de Francia), se encuentra en la Parroquia de Santa Prisca y San Sebastián.

Construida sobre un terraplen entre dos barrancas destaca sobre el caserío con “traza” de plato roto, mismo que sigue (en general) la topografía del entorno haciendo que su paisaje urbano sea memorable y el pueblo pintoresco.

Hacia el final del primer tercio del siglo XX, con la construcción de la carretera México-Acapulco, Taxco se convierte en punto obligado de visita y, en muchos casos, de parada en el ir y venir al puerto o la capital del país; esto posibilitó que numerosos viajeros captaran con sus cámaras el paisaje urbano, sus habitantes, su vida cotidiana y sus monumentos.

La postal, se convertirá en un medio para generar una retórica visual que llevaría a la construcción de una percepción del poblado, tanto de quien realizaba la toma, como de quien “veía” o “leía” dicha imagen, dicha percepción se convertiría con el paso del tiempo en un imaginario social tanto para los habitantes de Taxco como para sus visitantes.

Esta ponencia trata de cómo podemos rastrear en la fotografía postal la formación de los imaginarios sociales de Taxco durante el siglo XX.

La fotografía postal e imaginarios sociales de Taxco en el siglo XX.

Roberto Díaz Portillo

Prof. del Seminario de Filosofía de la Imagen

Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNAM *campus* Taxco

roberto.enah@gmail.com

Introducción

El presente trabajo tiene un par de objetivos, mostrar cómo durante el largo siglo XX mexicano (y si me permiten el abuso) y taxqueño, la fotografía postal se convertirá en un medio para generar una retórica visual que llevaría a la construcción de una percepción de Taxco, como un sitio “pintoresco”, “preservado en el tiempo” y en últimas fechas –y como marca desde una perspectiva comercial- “Pueblo Mágico” y “Joya de México”; y, en virtud de lo anterior, cómo podemos rastrear en la fotografía postal la formación de los imaginarios sociales de Taxco durante el siglo XX.

Esta percepción como construcción tanto de quien realizaba la toma fotográfica, así como de quien “veía” o “leía” dicha imagen, y que quedó plasmada en la fotografía postal; dicha percepción se convertiría con el paso del tiempo en un imaginario social tanto para los habitantes de Taxco como para sus visitantes.

Considerandos

Consideraré en este trabajo, del vasto universo de los imaginarios sociales, sólo el caso del *imaginario social del Paisaje Urbano de Taxco durante el siglo XX a través de la fotografía postal*.

Por tanto, consideraré que *la fotografía postal es una imagen que tiene como finalidad “crear” un discurso persuasivo y, por tanto, que es un medio de comunicación visual que no está exento del uso de las figuras retóricas visuales*.

Consideraré *las significaciones imaginarias sociales*, de las que Cornelius Castoriadis nos dice: *“las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo (...) Crean así una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo”*¹.

Para los urbanistas y paisajistas urbanos NO se acepta UNA definición unívoca de “paisaje”, por lo cual, en este trabajo consideraré que por *“paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos*².

¹ Cornelius Castoriadis. El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35. 1997. p.9

<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>

² Consejo de Europa, Convenio europeo del paisaje, Florencia 20/X/2000.

<http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670786.pdf>

Por lo anterior, en el caso que se expone consideraré por *paisaje urbano de Taxco* el territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos en la cabecera municipal de Taxco de Alarcón, Guerrero

Taxco pintoresco

Taxco forma parte de las poblaciones que durante el periodo de la Colonia (1521-1821), constituyeron núcleos urbanos de primer orden en importancia para la economía y sociedad novohispanas, en tanto generadoras de riqueza, en virtud de ser Reales de minas.

Los ejemplos de dichos Reales son, además de Taxco, Zacatecas, Guanajuato, Real de Catorce en SLP, Real de Monte y Real del Chico en Hidalgo.

Siendo Taxco el primer Real de minas del continente, su relativo aislamiento durante prácticamente todo el siglo XIX (1815 – 1928), conservó la fisonomía del enclave urbano hasta el año de 1928, cuando se pudo llegar desde la ciudad de México a la cabecera municipal vía terrestre a través de la carretera federal; este enlace tendrá enormes repercusiones para el antiguo Real de Minas que sobrevivió al declive de la actividad minera colonial que le diera vida durante tres siglos (c.a. 1524-1815), gracias a las continuas bonanzas que permitieron que el primitivo campamento minero se convirtiera en un enclave urbano permanente, en constante movimiento migratorio tanto de inmigración en los diversos periodos de bonanza como de emigración cuando estas terminaban y en continua expansión en virtud de ser un enclave urbano permanente.

Los viajeros intelectuales como Francisco Monterde³ -destacado escritor universitario- o Manuel Toussaint⁴ -quien elaboró la primera monografía de Taxco cuyo larguísimo y casi barroco título era Taxco. Su historia, sus monumentos, personajes ilustres y potencial turístico- al publicar sus experiencias en torno a su visita generaron las primaras narraciones y descripciones de lo que vieron, acompañando sus trabajos con dibujos y fotografías (estas últimas convertidas en postales), lo cual, generó una ola de visitantes que registraron las imágenes del pueblito pintoresco.

Taxco fue registrado en fotografías y pinturas de manera masiva, el paisaje urbano se convirtió en el tema favorito de los visitantes, a pesar de poder dejar constancia de la vida cotidiana, costumbres, vestimenta o gastronomía.

Debido al trazo de la carretera federal, Taxco fue un paso obligado rumbo al puerto de Acapulco hasta la apertura de las dos autopistas, primero la Cuernavaca-Igual (que se desvía de la carretera federal a 43 kilómetros de Taxco en el poblado de Amacuzac, Morelos y finalmente la autopista México-Acapulco denominada Autopista del Sol, que se desvía a 63 kilómetros de Taxco, hicieron que perdiera su carácter de lugar obligado de visita.

³ MONTERDE Francisco, Perfiles de Taxco, México: Editorial CVLTVRA, 1928

⁴ TOUSSAINT, Manuel, Taxco su historia, sus monumentos, personajes ilustres y potencial turístico, México: Editorial CVLTVRA, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1931

Taxco Colonial

Uno de los primeros problemas a los que nos enfrentamos cuando tratamos sobre los imaginarios de Taxco es que, según la percepción de sus pobladores, el pueblo conserva su “esencia” colonial, de manera particular, en su traza urbana, arquitectura y pavimento de las calles. Sin embargo, al mirar de cerca, nos encontramos con que Taxco, ese de 1524 a 1815, cambió de manera drástica en los tres siglos que mencionamos.

Los taxqueños los saben, pero consideran que el Taxco que fue redescubierto en 1928 por los viajeros es el Taxco “colonial” y tratan de recrear ese pasado como un referente cuasi fundacional.

Paisaje urbano de Taxco e imaginario instituyente

Para Castoriadis *“Las sociedades arcaicas o tradicionales intentan reproducir y repetir el pasado casi literalmente. En otros casos, la “recepción” del pasado y la tradición es, al menos en parte, fuertemente consciente; pero esta “recepción” es, de hecho, recreación (la moda actual la llamaría “reinterpretación”) (...) Esta recreación está hecha siempre, evidentemente, según las significaciones imaginarias del presente -pero evidentemente también lo “reinterpretado” es material dado y no indeterminado.”*

Para los taxqueños, los elementos visibles del poblado (traza urbana, arquitectura “colonial” y pavimento de las calles, los *reciben* como parte de su pasado y de su tradición, misma que por supuesto reinterpretan. Lo reinterpretado permite que el imaginario opere de manera colectiva para la preservación de su legado tradicional e histórico.

Del imaginario social instituyente a la institucionalización del imaginario social

Lo interesante del imaginario social en torno al Paisaje urbano de Taxco es que ha logrado trascender el orden lo meramente “tradicional” para establecer “reglas o normas escritas; es decir, ha logrado establecer normatividad y legislación en torno a dicho imaginario social.

Como ejemplos tenemos la Ley publicada en el Periódico Oficial Número 3, el 18 de enero de 1978, denominada *Ley de conservación 174*⁵ da pasos en el sentido de institucionalizar el imaginario social instituyente.

En esta Ley, se dan los primeros pasos para la plasmar el consenso colectivo sobre cómo debe ser el Taxco que en el presente construyen y, a su vez, legan los taxqueños a las futuras generaciones (sólo puntualizaré algunos aspectos de dicha ley).

Sin embargo, en la anterior legislatura del Congreso del Estado Soberano de Guerrero, se retoma esta experiencia de 1978 y en el año de 2015 se amplía y se puntualiza sobre los aspectos a preservar, como una necesidad de adecuarse a una nueva realidad que es el que Taxco desde 2002 ha recibido el nombramiento de Pueblo Mágico.

⁵ Ley 174 de conservación de Taxco <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/GUERRERO/Leves/GROLEY56.pdf>

Esta nueva realidad, lleva a la generación de un nuevo marco jurídico que dé certeza de lo que se preserva, esta nueva *Ley de conservación 685*⁶ es fruto de los esfuerzos de los taxqueños por mantener su ciudad dentro del marco del imaginario social que se institucionalizó en ley desde 1978.

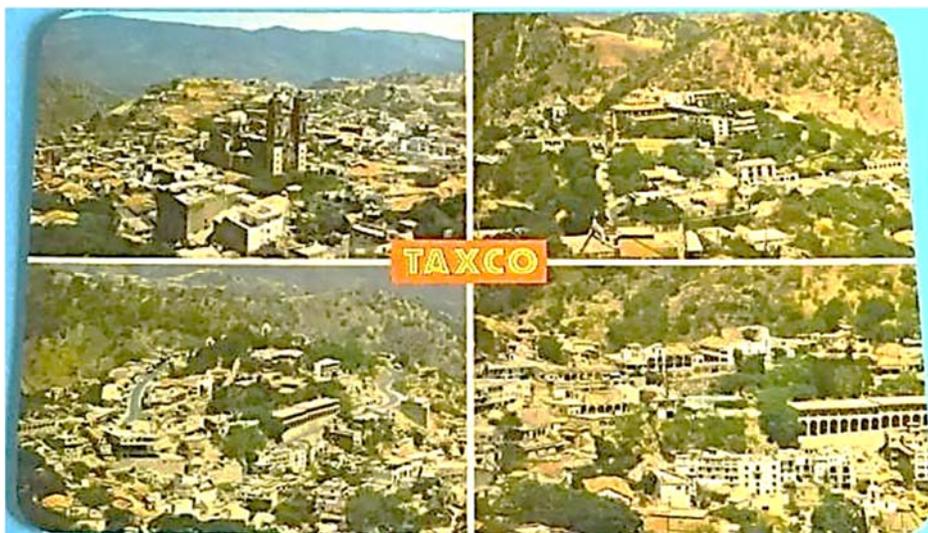
La fotografía postal e imaginarios sociales del paisaje urbano de Taxco en el siglo XX.

Como he mencionado líneas arriba, los imaginarios sociales dan sentido a los grupos sociales que los instituyen, en el caso de Taxco, el paisaje urbano fue lo primero que se registró en las imágenes que se generaron para el consumo de los foráneos; de tal manera que el paisaje urbano no sólo es para consumo y recreación de los locales, sino que se convierte en un medio que genera un discurso visual con su retórica visual para persuadir a los foráneos de visitar Taxco.

Y se crea un nuevo imaginario, Taxco y los taxqueños pondrán todo a disposición de los visitantes, porque son los visitantes los que permiten que los taxqueños “vivan”, es decir, tengan una forma de vida y esta forma de vida es el comercio, en particular de la artesanía en plata.

Este imaginario de “vivir” de plata pervive, aunque los taxqueños de manera cotidiana experimentan la baja de las ventas de plata. Aun así, el taxqueño “vive” del turismo y por tanto, los esfuerzos para que los visitantes quieran ir y volver a Taxco son la prioridad número uno.

Las postales que circularon en los años 80's mostraron fragmentos de la panorámica de Taxco de la siguiente manera (ver imagen i)



Postal con panorámicas de Taxco (i)

⁶ Ley de conservación de Taxco 685 http://www.congresogro.gob.mx/index.php/organicas/doc_view/5778-ley-numero-685-de-conservacion-y-vigilancia-de-la-ciudad-de-taxco-de-alarcon-guerrero

La siguiente muestra un ejemplo de lo que la ley puede llegar a tener de contradictorio



Postal con la casa roja y hotel Meléndez en primer plano y al fondo Santa Prisca (ii)

A manera de conclusión

En Taxco se ha pasado, al respecto del paisaje urbano de la institución del imaginario social a la institucionalización, ha tenido sus pros y contras el establecimiento de un área de monumentos.

Se ha evitado en lo general la destrucción del propio paisaje en el centro histórico y área de protección a excepción del edificio de Ag. Se ha logrado que las nuevas edificaciones masivas que rompen con el entorno salgan de dicha área de protección, sin embargo, esto plantea un problema, porque en virtud de no ser área de competencia de la Junta de conservación ni del INAH, existe molestia por parte de los taxqueños que consideran que las instituciones encargadas por ley de conservar el paisaje urbano no está trabajando de manera adecuada

Referencias

- 1 Cornelius Castoriadis. El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35. 1997.
<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf> p.9
- 2 Consejo de Europa, Convenio europeo del paisaje, Florencia 20/X/2000
Paisaje <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670786.pdf>
- Castoriadis Cornelius. (1975). La institución imaginaria de la sociedad II. Buenos Aires: Tusquets.
- 3 MONTERDE Francisco, Perfiles de Taxco, México: Editorial CVLTVRA, 1928
- 4 TOUSSAINT, Manuel, Taxco su historia, sus monumentos, personajes ilustres y potencial turístico, México: Editorial CVLTVRA, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1931

Referencias imágenes

- (i) Postal de Taxco con cuatro imágenes panorámicas que muestran el paisaje urbano c.a. 1980

<http://cloud2.todocoleccion.net/postales-mexico/tc/2015/10/21/19/52160067.jpg>
- (ii) Postal con la casa roja y hotel Meléndez en primer plano y al fondo Santa Prisca c.a. 1980